



2版·学研广角  
国际学院召开第四期金融风险管理高级研讨会暨金融风险管理CRO专业交流会

3版·活动剪影  
激情绽放五月 梦想点亮青春  
苏州校区第七届“五·四”青春歌会圆满落幕

4版·副刊  
苏州校区“片刻”摄影大赛

## 朱信凯会见保罗-瓦莱里大学新任校长Patrick Gilli等 法方合作院校领导 共同推动中法学院办学事宜



5月18日,法国保罗-瓦莱里大学新任校长Patrick Gilli、巴黎索邦大学副校长Alain Tallon、KEDGE商学院董事会副主席Guy Marcillat、法国保罗-瓦莱里大学原副校长Yann Bisiou等一行到访苏州校区。苏州校区

党委书记兼国际学院、中法学院院长朱信凯,国际学院副院长石佳友在开天楼贵宾厅会见了Patrick Gilli等中法学院法方合作院校领导。双方就下一阶段中法学院合作办学有关事宜进行了交谈。

朱信凯首先对中法学院法方合作院校各位领导的来访表示欢迎,并对Patrick Gilli当选保罗-瓦莱里大学新任校长表示祝贺。朱信凯说,经过过去几年的艰苦探索,中法学院各项工作取得了长足的进步,目前教学秩序井然,学生管理有序,人才培养成效显著,办学成绩令人振奋,这都是与法方合作院校的大力支持和密切配合分不开的。

朱信凯表示,中法学院已步入新的办学周期,学院将继续强调合作办学法律框架的规范性和执行的严肃性,强化学生培养质量、提升留学体验、加强师资交流和科研合作,将学院打造成为高水平、示范性的中外合作办学机构。

Patrick Gilli高度评价了中法学院办学工作取得的成绩。他表示对中法学院新一轮办学充满期待,并希望双方密切沟通,加强双方师资和管理团队的交互和融合。他相信通过双方的共同努力,中法学院办学事业必将更上一层楼。

会谈中,双方还就中法学院建设发展的有关问题进行了深入交流。

会见结束时,朱信凯向Patrick Gilli校长赠送礼物,双方代表合影留念。

苏州校区学生事务部主任兼国际学院、中法学院院长助理刘桂、财务部主任祁萱、国际事务部执行主任陈超等参加会见。



5月12日,中央国家机关团工委书记、中央国家机关青联主席冀萌新一行到访苏州校区,苏州校区党委书记兼国际学院、中法学院院长朱信凯热情会见了冀萌新一行。

朱信凯首先代表苏州校区对冀萌新一行的来访表示热烈欢迎,随后他介绍了苏州校区的发展历程、办学特色、招生就业、人才培养、社会服务等方面的情况。朱信凯说,中国人民大学立足苏州办学以来,始终以发展成为中国人文社会科学走向世界窗口为愿景,致力于培养能够自由行走于东西方两个文化平台的国际化高端人才。在教育部、地方各级政府的大力支持下,苏州校区在探索国际化办学与异地办学可行性路径过程中做了诸多努力,取得了显著的成绩。

冀萌新对苏州校区在异地办学和中外合作办学过程中取得的成绩表示高度赞赏。随后他说,党的十八大以来,对全面深化改革、加快转变政府职能作出了部署,提出了要求。两年多来,国务院紧紧扭住转变政府职能这个“牛鼻子”,简政放权、放管结合、优化服务三管齐下,中央和地方上下联动,取得明显成效。冀萌新认为,长三角地区人力、智力资源丰富。苏州地理位置突出,经济发展迅速。他希望能够依托苏州的区位优势与人大苏州校区的学科优势,进行简政放权相关课题的研究。



朱信凯表示,简政放权是推进我国政府转变职能、优化服务质量、创新管理体制的重要举措,在实现我国全面协调可持续发展方面意义重大,是一个非常值得研究的课题。他希望在将来,双方能够在苏州校区组织举办相关课题研讨会,苏州校区将联合苏州独墅湖科教创新区内兄弟院校一道,共同研讨简政放权相关议题,努力为全面深化改革,促进经济社会持续平稳健康发展做出贡献。

双方还就合作建立中央国家机关青联南方智库的相关事宜进行了深入研讨。

国家知识产权局王磊、胡阳,中央国家机关团工委刘凤杰,苏州校区张伟、靳兴初、肖逸秋等参加会谈并陪同参观校园。

中央国家机关团工委书记冀萌新到访苏州校区

## 践行“两学一做” 苏州校区党委组织教职工党员义务乐湖清淤



为确保“两学一做”学习教育活动与校区日常工作两手抓、两不误、两促进,5月18日,苏州校区党委组织全体教职工党员对乐湖进行清淤,在实际行动中践行“两学一做”,营造了全员参与校园环境建设、人人争当合格党员的良好氛围。

乐湖是苏州校区校园内最大的人工湖,位于图书馆和敬斋中间,是苏州校区的标志性人文景观之一。由于乐湖自建成以来一直没有进行清理,导致部分水体污染严重,有些水域已经发臭,严重影响校区整体环境。校区经多方调研论证,最终决定对乐湖环境进行综合治理,在保证原有生态环境不被破坏的情况下,通过彻底清淤的方式来提高乐湖的水质环境。

在苏州校区党委精心组织下,全体教职工党员积极参与,他们动作迅速,干劲十足,清淤现场轻松愉快又热火朝天,他们手持着铁锹和渔网,穿梭忙碌的身

影形成了一道亮丽的风景线。在清淤过程中,大家展示出了不怕脏、不怕累、不怕苦的精神面貌,体现出共产党人艰苦奋斗的优良作风。

在活动休息期间召开的党小组会上,参与义工活动的党员纷纷表示,“两学一做”学习教育,基础在学,关键在做,大家在活动中展现出的气质面貌是“两学一做”学习教育活动成果的最好体现。

大家在认真清淤的同时,特别注意保护乐湖里的

鱼类,通过密切配合,第一时间将全部鱼类转移到敬斋酒店观赏鱼池和已经修缮一新的北乐湖。尤其是观赏鱼,基本实现零损失。

经过两个多小时的“奋战”,乐湖内的淤泥得到了有效清理,环境得到了明显改善。待湖内再次注入新水之后,乐湖将重现湖中天鹅戏水、莲花飘香的美丽景象,校区的整体育人环境也将得到极大的提升。



## 石佳友参加首届中法文化论坛 当选理事并在研讨会上发表演讲

5月25日至27日,中国人民大学国际学院副院长石佳友教授参加了首届中法文化论坛,当选为理事并在研讨会上发表演讲。

中法文化论坛由欧美同学会·中国留学人员联谊会主办,首届中法文化论坛以“‘一带一路’文明对话与融合”为主题,于5月26日在北京人民大会堂隆重开幕。国家主席习近平和法国总统奥朗德分别致贺信。习近平在贺信中希望中法文化论坛能够成为促进中法两国人民心灵相通、借鉴对方文化优长的一个重要平台,共同谱写中法文化交流合作新篇章。奥朗德在贺信中表示,法中关系在各个领域不断巩固与丰富,文化在两国关系中始终占据特殊地位,应鼓励双方加强文化交流,增进相互理解,扩大共同利益。

论坛开幕式由前驻法大使、原全国政协外事委员会副主任兼新闻发言人吴建民主持,国务院副总理刘延东出席开幕式并致辞。她

表示,中法两国文化源远流长,近年来人文交流领域不断拓展,内涵日益丰富,希望两国抓住共建“一带一路”的难得机遇,不断深化人文交流,为建设更加紧密持久的中法全面战略伙伴关系增添新动力。全国人大常委会副委员长、欧美同学会会长陈竺、法国前总理拉法兰、国务秘书勒甘等出席开幕式。

27日,石佳友应邀出席了“中法文化交流历史回顾与展望研讨会”,并以“中法人文社会科学领域高等教育合作的机遇与挑战:以中国人民大学中法学院为例”为题发表了演讲。全国人大常委会副委员长、欧美同学会会长陈竺、法国前总理拉法兰、前驻法大使吴建民等出席了研讨会。石佳友在演讲中重点论述了三个方面的问题:一、中法在人文社科领域进行教育合作的意义与机遇;二、中国人民大学在中法人文社科领域合作的实践与体验;三、未来所面临的挑战与展望。

石佳友指出,中国当代的社会转型为人文社会科学的国际合作提供了宝贵的平台,中国的发展模式与道路是人文社会科学研究的难得样本。法国是一个具有浓厚人文积淀的文化大国,人文社科的很多领域值得我们借鉴。同时,中国文化也是西方思想家的资源宝库,他以孟德斯鸠为例,说明中国文化同样对于法国文化产生过影响。关于中国人民大学中法学院的人才培养国际化的探索,他指出,历经国际化培养历程所造就的人才,具有全球化视野和对国际事务的特殊敏感性,因而能够更为有效地回应世界对中国的期望和关切。他还指出,中法在人文社科领域的合作仍然面临一些挑战,包括跨文化沟通与对话方面的挑战、双方教育资源和体制的融合、文化自信与文化开放的关系等。

研讨会结束后,陈竺副委员长还与石佳友进行了亲切交谈。石佳友向陈竺副委员长汇报

了中国人民大学与法国在教育 and 科研领域内交流合作的有关情况,陈竺副委员长对此表示

了肯定和鼓励。参会期间,石佳友还接受了有关媒体的采访。



# 国际学院召开第四期金融风险管理高级研讨会暨金融风险高管CRO专业交流会

5月24日,金融风险管理高级研讨会暨金融风险高管CRO专业交流会(第4期)在中国人民大学苏州校区修远楼报告厅举行。美国堪萨斯州保险部首席财务监管官萧天、中国保监会财务会计部(偿付能力监管部)副主任赵宇龙、中国人民大学财政金融学院保险系主任魏丽等数十位业界和学界专家参加了会议,围绕“保险行业风险管理与监管:中国与美国的实践与比较”这一主题进行交流。会议由中国人民大学国际学院副院长陈忠阳教授与财政金融学院保险系主任魏丽教授联合主持。

陈忠阳介绍了国际学院在金融风险管理学科建设和金融风险管理人才培养中取得的成绩。他说,国际学院金融风险管理学科创办三年来,硕士研究生培养取得了非常好的成绩,博士研究生培养也已经步入正轨,这些成绩的取得离不开国内外顶级专家的大力支持。陈忠阳表示,此次会议请到了国内国际顶级的保险业的专家,同时也得到了苏州保监局和苏州保险协会以及各位业界专家的支持,研讨会的规格达到了很高的水平。他希望各位专家、同学畅所欲言、深入交流,享受这一高水平的学术盛宴。

中国人民大学苏州校区党委书记兼国际学院、中法学院院长朱信凯教授首先代表人大苏州校区向出席会议的各位嘉宾表示欢迎,随后他介绍了中法学院和国际学院的基本情况。朱信凯说,中法学院是经教育部批准,由中国人民大学与法国知名高校合作创办的第一家以人文社会科学为主的中外合作办学机构,经过几年的建设,已经发展成为我国最大规模的法语教育基地、最重要的跨东西方文化的高端人才培养基地、中西方高等教育体制深度融合的典范。朱信凯表示,金融风险管理专业是国际学院重点打造的优势专业,该专业的培养方案科学、系统、严谨,具有一定的示范意义,三年来的建设发展已经在人才培养和学术研究

的实际成效中得到了体现。最后,朱信凯感谢各位专家对国际学院金融风险管理学科的大力支持,并希望大家能够持续关注和支持苏州校区的建设发展。

美国堪萨斯州保险部首席财务监管官萧天以“美国保险公司与保险行业风险管理”为主题,从人寿险、财险以及医疗险三方面介绍美国保险公司的相关数据和信息,并从法律框架和监管结构出发介绍了美国保险业的监管情况。萧天说,美国对保险业的监管是由联邦政府和州政府共同进行的,并且两者的职能范围较为清晰。其中,各州设立的保险监管部门,即保险监管局则主要侧重于对保险公司的偿付能力和资产负债比例等业务的监管。萧天着重阐述了美国现行的偿付能力监管体系中的风险资本方法(RBC)以及金融分析和检查制度等,并与欧盟solvency II的监管框架做了资本评估方法层面的对比分析。

中国保监会财务会计部(偿付能力监管部)副主任赵宇龙以“中国保险行业偿付与监管理论与实践”为主题,以风险管理的视角就我国保险业的偿付与监管问题进行理论探讨。赵宇龙认为,没有一个最佳的风险管理模式,也没有一个朴实的风险管理模式,决定风险管

理模式形式合适与否取决于所处的市场环境和市场的阶段,这就是风险管理模型的市场决定论。新兴市场的第一个特征是发展速度快,增长速度快变化快,新兴市场的第二个特征是法律、体制、监管等内容在很短的时间内就会得到修正。因此,在新兴市场和风险管理的时候,要更加注重定性的工具和方法,对量化的模型需要更加频繁的重新审视和分析。新兴市场的第三个特征是现实中风险管理意识较弱。新兴市场的第四个特点是在风险管理的专业技术、人才、经验方面以及财务的资源都相对比较缺乏。所以需要把分散在中国不同地方相对较小的力量全部集中在一起。首先要提供公共产品作为行业的规范,然后再在这个基础上发展自己的风险管理实践,这是一个新兴市场和成熟市场不同的发展阶段和方式。赵宇龙强调,风险管理框架一定要在经济的可承受范围之内,不能搞的很复杂,运行成本不能很高,要简单实用。

陈忠阳对两位专家的演讲做了点评。他认为两位专家联袂做了最高专业水平的交流,并对于保险的监管激励表示很有同感。他认为在监管和机构的共同驱动之下,风险管理会有很大的发展。



在简短的茶歇及嘉宾合影后,中国人民大学国际学院金融学(风险管理方向)博士生王莹以“保险业偿付能力监管的中西比较研究”为主题,分析了全球代表性地区的偿付能力监管模式。她从风险分类、风险评估方法以及偿付能力监管报告和检查制度三个维度进行比较,论述了全球保险监管制度的现状、中西方复杂制度背后的保险监管的认知和未来发展趋势。该报告的研究框架包括保险业面临的风险构成,保险偿付能力监管在全面监管中的作用,西方保险业偿付能力监管概况,中国特色偿付能力监管体系的特征,以及从偿付能力监管的中西比较研究。

赵宇龙、萧天充分肯定了王莹的报告,他们认为报告涉及内容全面,分析内容十分完整。赵宇龙对美国和欧盟偿付能力监管比较提出了更加深刻的见解。他认为美国的偿付能力主要体现在一个风险识别与预警工具的作用,欧盟的偿付能力更加精细,要通过模型计量风

险的具体大小。

随后,与会专家与演讲嘉宾就中美保险行业风险管理与监管进行交流研讨,就中美保险公司兼并方面的监管差异、车险赔付、中美间保险地位差异等相关问题做了进一步的探讨和分析。

金融风险管理方向学科建设是国际学院在金融行业市场化 and 国际化发展对现代风险管理专业人才迫切需求的背景下开展的。该学科建设三年以来,已经探索出一套有效可行的创新学科培养体系。金融风险管理高级研讨会暨金融风险高管CRO专业交流会是为了促进金融风险管理的学术理论研究、业界经验交流,以及为了提高金融风险管理人才培养质量、扩大金融风险管理学科社会影响而打造的专业性、国际性的研讨会。该会议已经成功举办四期,产生了广泛、持续、深刻的社会影响。

## 2016“中法卫生法研讨会”在苏州校区召开



5月19日,由中国人民大学苏州校区和巴黎八大联合主办的2016“中法卫生法研讨会”在苏州校区修远楼报告厅召开,来自中法两国高校及科研机构的24位专家学者参加了会议。本次研讨会全程直接采用法语作为会议的唯一工作语言,与会中方专家都是留法的法律人士,均能够熟练使用法语进行专业交流。法国驻华大使馆法律事务参赞满安(Anthony Manwaring),苏州独墅湖科教创新区管委会常务副主任蒋卫明,苏州校区党委书记兼国际学院、中法学院院长朱信凯等出席了会议开幕式。开幕式由本次会议主席、国际学院副院长石佳友主持。

朱信凯院长在开幕式上致欢迎辞。他首先代表人大苏州校区对满安参赞和蒋卫明常务副主任对本次研讨会的大力支持表示感谢,对中法两国院校及科研机构的参会者表示欢迎。随后,他向与会嘉宾们介绍了苏州校区的发展历程、办学规模和办学特色等情况。朱信凯表示,作为中法两国高等教育体制深度融合的典范,中法学院当前正在筹备法学专业的中外合作办学项目,希望各位法律专家能够对中法学院法学专业的中外合作办学工作给予持续关注和大力支持。

巴黎八大医疗法-卫生法教研室主任、前法国国家伦理咨询委员会成员 Hélène GAUMONT-PRAT 教授在致辞中对苏州校区在组织本次会议中所做的努力表达了感谢。她表示,巴黎第八大学很荣幸能与苏州校区一起合作组织举办今年的卫生法会议,希望以后能与苏州校区在卫生法的研究领域中保持长期、密切的合作关系。

满安(Anthony Manwaring)参赞代表法国驻华大使馆法律处致辞。他表示,法律处的主要使命是推动中法两国在司法和法学领域的合作。本次会议是中法两国法学合作的一个典范,法国使馆将继续支持人大苏州校区的在法学教育领域的中法合作。

会议的法方负责人、巴黎八大医疗法-卫生法教研室

成员Bénédicte BEVIÈRE-BOYER 教授发表致辞。她对人大苏州校区的热情接待表示衷心的感谢,并高度赞扬了人大苏州校区优美的办学环境和良好的学术氛围。Bénédicte BEVIÈRE-BOYER 教授表示,在卫生法领域中,中法两国有很多需要探讨的共同问题。这次的会议是去年巴黎会议的延续,在未来,研讨会还将探讨公共健康领域等其他相关的法律与伦理问题。

蒋卫明常务副主任代表独墅湖科教创新区致辞。他认为,此次研讨会的召开,意义重大,将会对中法两国在卫生法领域的立法和司法事业产生有益的推动。他相信,人大苏州校区在未来的发展中一定会不断开拓办学领域,提高办学层次,为苏州独墅湖科教创新区国际化办学整体事业的发展做出更大的贡献。

在会议研讨环节,来自中法两国的专家和学者们围绕着“人体的法律未来”这一主题,重点探讨了当代法律对人体的解读。与会者们从“人体的基本保护原则”、“人体操控”、“人体改造”等方面着手,分析了在当代科学技术及生物医学的发展中,人们关于人体认知的改变。此外,研讨会还着重分析了当代背景下法律科学随着科技及医疗领域的快速变化而做出的调整与创新。

研讨的最后阶段,欧洲卫生法协会主席 Henriette ROSCAM ABBING 教授作了总结发言。她对会议所取得的成就给予了高度的评价,对在研讨中所取得的一些共识进行了概括,并就今后还需要继续深入探讨的议题发表了意见。随后,石佳友副院长和Bénédicte BEVIÈRE-BOYER 教授共同宣布会议圆满闭幕。

2016中法卫生法研讨会的与会人员还有:图卢兹大学名誉讲师 Anne-Marie DUGUET,法国弗朗什孔泰大学法律史讲师 Renaud BUEB,法国大学公共法教授 Stéphane MOUTON,图卢兹大学私法名誉教授 Jacques LARRIEU,法国阿尔比大学私法讲师 Sophie PARICARD,西布列塔尼大学私法教授 Astrid MARAIS, ACEB协会主席 Jean-Marc BOYER,台湾政治大学教授许耀明,西南财经大学教授秦立巍,中国人民大学教授郑爱青,中国政法大学助理教授王蔚,中国政法大学教授张莉,西安医科大学讲师(实验室主任)梅姗姗,西安医科大学讲师宋娟,西安医科大学讲师吴涛,北京师范大学教授李滨,华东政法大学副教授姜影,上海律师孙海,法国佩皮尼昂大学法学博士景欣等。

5月25日,由中国人民大学苏州校区、苏州独墅湖科教创新区管委会联合主办,台湾地区财经立法促进院、台湾大学金融中心与台湾金融教育协会协办的AFMA(高级金融管理师)金融新知研讨会在苏州校区图书馆报告厅拉开帷幕。本次研讨会邀请台湾“财政部”前次长杨子江、台湾大学金融中心主任黄达业、北京市破产法学会副会长郑志斌、清华大学双聘教授何佳等知名专家做专题报告,美国纽约大学(NYU)讲座教授、全球金融机构管理权威安东尼·桑德斯(Anthony Saunders)担任会议主讲人。

上午第一场讲座由杨子江教授主讲。杨子江教授从事开发金融工作四十年,熟悉投资银行及创投行业的点点滴滴。作为一个经历台湾金融变革的从业者,他以台湾地区银行业变革历史为蓝本,阐述了大陆金融系统存在的问题以及未来的发展方向。一方面,如今大陆利率逐步市场化之后,他预见其银行业将会遇到和台湾历史上一样的挑战和变革。国有大行将会受到新兴银行的冲击,几十年之后二者的排位可能会和今日不同。依照台湾的经验,国有银行共有民营,而非完全民营才是正确的出路。另一方面,他认为当大陆金融失衡现象并非孤例,台湾地区也经历过同样的问题。在资本市场发展不完善的时候,就应该发展开发银行,打通长期资金的管道,补齐缺口。开发银行主要经营长期贷款、直接股权投资等业务,从法人中吸收贷款。发展开发银行其关键就在于打通政府与投资人的关系,商业化运作,资助战略产业的发展。长期参与到产业的成长中,做长期的运作。除此之外,他认为一个现代银行应以手续费、利差、资本利得为三大收入来源,不可偏重亦不可偏废。

上午第二场讲座由郑志斌律

师主讲。郑志斌律师以他多年积累的企业并购重组的经验出发,向听众分享了自己关于困境企业债务重组路径的思考与经验。在当今利率市场化以及商业银行存贷利差收益风险加大的背景下,困境企业重组过程中的债务清偿率对商业银行的利润空间和资产风险越发重要。而企业重组中错综复杂的债务关系、关联公司交叉担保以及重组中商业银行债权人话语权不足的问题都使得企业重组的债务清偿率不容乐观。鉴于此,郑志斌律师对企业重整给出了多种路径方案并分析了不同方案对商业银行债权的利弊。在破产清算、庭外重组等路径中,庭外重组的模式因其自由度高、债权人主动性大、谈判期内继续计息等优点更适用于商业银行最大化减小债务无法清偿的风险。当然,由于缺乏健全的司法保护,债委会对企业监督效力不够等原因,庭外重组的模式一般较适合于以金融机构为主要债权人、债务结构较为明晰的困境企业。另外,郑志斌律师提到并论证了通过债转股、债务延期等多种方式解决重组债务问题提高债务清偿率的可行性。最后,

郑志斌律师提出了个人对于破产重组相关法律法规、吸引投资人处理不良资产的发展前景的看法,为各位听众带来了精彩的演讲。

下午第一场讲座由何佳教授主讲。何佳教授就中国金融机构的金融创新问题,指出目前中国金融体系存在资金流向规划不合理的缺陷。不少资本在国与国、地区与地区、行业与行业之间的流动仅顾及回避风险,从而流入与经济学的基本原理相悖的较低收益的领域。此外,近年中国的金融危机和其他经济事件共同反映了当今中国金融体系的最大问题——金融发展不稳定。他指出,金融学研究的根本对象是定价关系,根本的研究方法是套利分析,结合现代金融学基本原理理清这两者间的关系。何佳教授表示,加快中国金融体系市场化固然重要,但通过改革来消除套利机会更是迫在眉睫。在定价体系缺失的情形下,“两难两难”的资金问题难以解决。所以中国金融创新的节奏应适度放缓,不为实体经济服务的金融创新都应被喊停。他还建议学生在学习金融



## 苏州校区举办AFMA(高级金融管理师)金融新知研讨会

# 激情绽放五月 梦想点亮青春 苏州校区第七届“五·四”青春歌会圆满落幕



敢上九天揽月, 欲盖万丈楼台, 飞扬的歌声, 吟唱的是难忘的岁月  
承载昔日辉煌, 燃烧心中理想, 熟悉的旋律, 演绎的是时代的激荡。  
5月8日, 由中国人民大学苏州校区主办, 校区研究生会承办的第七届“五·四”青春歌会在公共学院报告厅隆重举行。在激情绽放的五月时光, 中国人民大学苏州校区的青年学子们共同唱响青春赞歌。  
苏州市青年联合会常委、苏州市歌舞剧院副院长陈伟, 苏州市工业园区群众文化馆馆长

李明, 中国人民大学东亚考古研究所副所长王友华, 中国音乐家协会会员、苏州大学音乐学院声乐系教授张红霞, 中国音乐家协会会员、苏州大学音乐学院声乐系副教授闫璟玉应邀担任大赛评委。中国人民大学苏州校区党委书记兼国际学院、中法学院院长朱信凯, 苏州校区学生事务部主任兼国际学院、中法学院院长助理刘胜; 苏州校区党群工作部主任靳新初出席活动。  
2015级法语班, 带来的《Chanter la terre》、《彩虹》拉开了比赛序幕。枕着星河, 躺在云

端, 踏着青春的歌, 张望外面的世界, 沉醉于融聚的声音。

2015级金融本科二班带来的《vois sur ton chemin》让我们在迷茫的汪洋中找到方向, 肩并肩驶向终点的渡口; 而《思念》让我们一见如故, 久别重逢, 手拉手, 一同守候。

2015级金融本科一班带来的《青春舞曲》让我们感慨朝升夕落, 日日反复, 春华秋实, 年年如斯; 而一曲《在银色的月光下》让我们体会金沙银月里, 牵动我心的唯有你离去的背影。

2015级国民经济管理一班演唱的《游击队歌》告诉我们不抛弃不放弃, 意志坚定, 不断超越; 《Amazing Grace》则带我们一同见证青春的激情, 感受热血的力量。

2015级社会工作硕士二班《歌唱祖国》、《明天会更好》饱含深情, 充满朝气, 充满希望, 明天将会更好, 祖国的明天更繁荣!

下半场的比赛同样精彩。2015级国民经济管理二班《菊花台》带给我们感动, 纵使江山动摇马蹄狂乱, 我们依旧一身戎装在此守候; 《精忠报国》诉出了我们的抱负与心声; 我愿守土复开疆, 堂堂中国要让四方来贺!

2015级金融本科三班带来的《vois sur ton chemin》: 乘兴所致, 心无旁及, 杖履相从, 愿为始终受学之一人; 《相信爱》, 继承五四精神, 以年轻人的清澈回答迷惘, 以团结的意志燃起闪耀着爱的光芒。

2015级汉语国际教育硕士班演唱的《映山红》将我们带回烽火连天的革命年代, 让我们



感受广大人民群众追随党的坚定信念;《远方的客人请你留下来》展现了广大劳动人民的热情好客的淳朴与建设祖国的无限热情。

2015级社会工作硕士一班的《青春舞曲》告诉我们青春虽然短暂却不失绚烂, 若不尽兴地舞上一曲, 岂不亏了青春韶华, 未来则像阳光一样照《在希望的田野上》, 把青春挥洒在希望的田野上, 用奋斗和热情, 在土地上留下无悔的歌唱。

岁月如歌, 文明的圣火照亮五千载的文明; 不在乎欢笑伴着泪水, 让我们耐心等待那一刻, 东方之珠的回归! 你的音符你的脸, 有种无声的语言, 教我不退缩要坚持信念, 因为, 爱在我们的心中。2015级金融硕士班为我们带来《东方之珠》、《爱, 因为在心中》。

假如我是一朵雪花, 翩翩的在半空里潇洒, 我一定认清我的方向, 不去那冷寞的幽谷, 不去那凄清的山麓, 也不上荒街去惆怅。校区合唱团的同学们为大家带来《雪花的快乐》, 徐志摩灵魂的飞扬, 引发了所有人的思考, 也为本届青春歌会上画上了圆满的句号。

之后, 陈伟老师、王友华老师对各个班级的演唱进行了点评, 对同学们展现出人大学子良好的风貌表示赞扬, 并对同学们的表演创意和有序组织给予了极大的肯定。

最终经过激烈的角逐, 2015级金融本科三班脱颖而出, 获得一等奖; 2015级国民经济管理二班、2015级汉语国际教育硕士班获得二等奖; 2015级金融本科二班、2015级金融本科一班、2015级社会工作硕士一班获得三等奖; 2015级法语班获得最佳组织奖; 2015级金融1班获得最佳创意奖。2015级汉语国际教育硕士班侯怡、2015级金融3班毕天夫获得最佳指挥奖。



## 走进艺术修养提升课 共筑中外学生美丽梦

苏州校区自3月开办艺术修养提升课《形体舞蹈与社交礼仪》和《红酒品酒师初级课》以来, 倍受中外学生欢迎。5月14日, 校区学生艺术团宣传部走进教室, 近距离感受艺术课堂的独特气息。

《形体舞蹈与社交礼仪》课由许刚老师教授。走进开太楼103教室, 伴着轻松悠扬的音



乐, 同学们首先接触的是基础芭蕾训练。一套“手位与半蹲”的组合, 训练了同学们腿部及手臂的控制力, 为完成其他舞蹈动作打下良好的基础。尽管基础不同, 但通过老师的科学指导, 同学们很快把握到了芭蕾基础训练的要领。基本练习之后, 许刚老师又结合学生的情况, 编排了符合学生特性的形体组合, 帮助学生调整身姿, 提升气质。之后的“古典舞”环节不仅丰富了课堂内容, 也提高了学习的趣味性。法国留学生Celine Cosneau表示, 来中国学习古典舞蹈曾经是自己一个美丽的梦想, 很高兴这么快在学校实现。

当晚, 第六堂《红酒品酒师初级课》在修远楼411教室进行。傅子轩、柴峰栋两位教师共同执教。两位教师妙语连珠, 授课内容引人入胜。



柴峰栋老师语言幽默风趣, 带领大家复习品酒专业术语以及之前学习的葡萄酒产区知识, 同学们学习热情高涨, 在轻松愉悦的氛围中为自己增添了一项实用的新技能。

同学们表示, 通过学习提升了艺术修养, 增长了见识, 并收获了难得的经历与体验。

## 中法学院新生英语诗歌朗诵比赛精彩落幕

5月22日, 由苏州校区英语教学研究中心主办的“English Poetry Slam Event”新生英语诗歌朗诵比赛决赛在修远楼报告厅举行。

经过班级初赛, 脱颖而出的28位选手在当晚进行决赛, 他们用流利的英语、丰富的感情和真诚的表现打动了在场的每一位观众和评委。比赛分为两组, 上半场为原创组, 选手们朗诵自己创作的英语诗歌, 把自我融入诗歌, 将他们的感情淋漓尽致地表现了出来。他们的创作内容丰富, 朗诵深入人心, 在优美音乐的烘托下, 让诗歌的魅力感染每一位在场的观众, 受到评委的一致好评。第二组的同学朗诵的是名家名篇, 他们经过自己的思考, 品析了

诗歌中蕴含的情感, 并加入了自我的理解, 在他们的演绎下, 好似那些诗人此刻就站在台上, 与台下观众面对面交流, 将他们对诗的理解传递给每一个人。

整场比赛精彩纷呈, 并且充满趣味性。最后, 经由评委点评和打分, 李典、陈爽、林泽余、许云龙、赵凯、齐昆羽、黄浩原等人获奖。由中心负责人李远征老师、Stacy老师为各位获奖选手颁发了荣誉证书, 并合影留念。



(上接二版)

知识过程中以理论为重, 案例实践为辅, 用全局性和开放性的眼光看当今经济问题, 看清金融创新的本质去向等深层内容, 积极应对当今中国面临的机遇与挑战。

下午第二场由黄达业教授主讲, 他带来关于题为“利率市场化后金融机构的风险管理挑战”的讲座。首先, 黄达业教授通过比较“大国金融”与“金融大国”的区别——“金融大国”只是大在规模或是人口, “大国金融”则是要打造优秀的金融人才, 成为金融领域领先、在国际金融界可以主宰话语权的国家, 来表达他对中国实现“大国金融”的希冀。基于此黄达业教授介绍了他本人参与开发的AFMA(高级金融管理师)考试的有关情况, 借此提倡国人应该用自己的语言进行资格认证考试, 打造中国两岸高级金融人才。关于中国的商业银行将如何在利率市场化、资本市场壮大的背景下生存的热点问题, 黄达业教授从台湾信托银行蜕变说起, 提出银行业真正的挑战是在新银行开放后, 如何在利率差减小和管控信用、流动性等风险压力增大的危机下存活。虽然现在商行普遍面临严峻考验, 但黄教授仍然风趣地称自己为“保行派”, 对商行体系在未来的运行充满信心, 他指出商行在历史上已经挺过了许许多多的重大危机, 而且银行本身背负着很大的政府信用。但他亦指出解决银行业面临的难题亟需金融创新。对于金融创新, 黄达业教授深入浅出地讲解了一系列银行可提供的管控风险的利率衍

生产品工具包括: 远期利率协议(Forward Rate Agreement), 利率交换(Interest Rate Swap), 利率上限及利率下限(Interest Rate Cap & Interest Rate Floor)。通过这些管控风险的工具, 银行可以使利率成本被锁定在一定范围内, 同时可以做好双向交易, 更好地赚取买方卖方的差价以及相关的手续费和咨询费, 以提高银行业的收益, 达到金融创新的目的。

最后一场讲座由安东尼·桑德斯教授带来。他分析了中国金融创新的大环境, 提出了各种应对利率风险的手段如: 运用缺口模型, 衡量利率敏感资产和负债, 并运用各种金融创新工具做对冲。他巧妙地结合中国经济运行的现状和环境, 对银行业金融创新、个人征信业务的发展等问题亦有独特见解。

陈忠阳教授做研讨会总结。他认为能够和世界顶级学者, 特别是金融管理领域学派的创始学者零距离接触是一个非常难得的机会, 安东尼·桑德斯教授很好地把握了教科书和中国的实践、政策相结合, 创造了非常前沿的教学风格。他表示, 苏州校区设立金融风险管理专业就是为了向金融行业说明风险管理的重要性, 并培养相关领域的优秀人才。

本次研讨会圆满结束, 演讲嘉宾们从学界、业界的不同角度对中国的金融创新问题提出了自己的思考和看法。来自苏州及周边地区的金融研究专家、金融行业从业者以及苏州校区师生共计百余人参加了研讨会。

# 苏州校区「片刻」摄影大赛



作者: 刘恺笑



作者: 吴雨庭



作者: IAU Julie (法国留学生)



作者: 姚伊韵



作者: 马奕腾



作者: 吴雨庭



作者: 吴雨庭



作者: 林泽余



作者: 林泽余



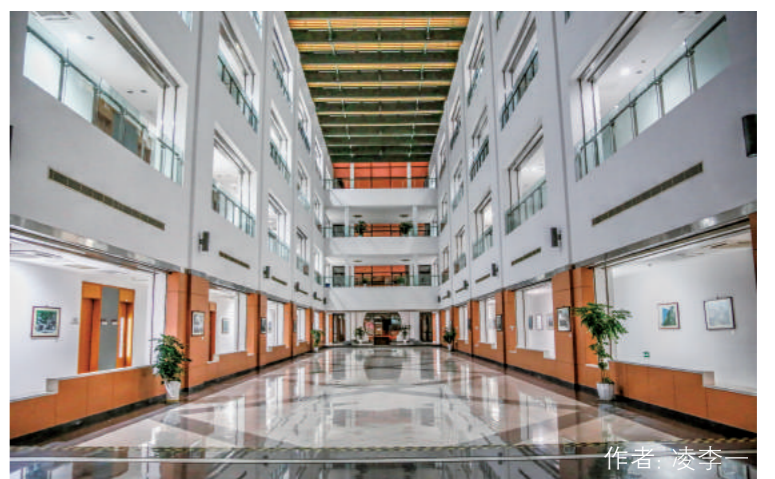
作者: 张航



作者: 杨帆琪



作者: 马奕腾



作者: 凌宇一

## 江南雨镇

◆ 翟亦洲 中法学院2014级金融专业

我的故乡是烟雨朦胧中的江南小镇。

下雨了,刚好包围出一个桃源。孩子是最爱玩闹的,他们卷起裤管,大声嬉闹,尽情地在路上跑啊、跳啊,泥水渗透过凉鞋溅到脚背上也没有关系。他们同燕子一样自由自在,充满灵气。老人坐在屋檐下看着,听着录音机里的京剧小曲儿,看着雨滴在水面上滴下好多圆圈……这时,撑着雨伞的妇人走来,把田里新取的青菜装了一筐送给老人,便匆匆地赶回去准备晚饭。路上小孩跑得飞快,泥水溅到了她身上,她擦了擦衣服的下摆,嗔色地指着他们,不多言。

渐渐地,炊烟生了起来,各家忙活,雨仍然湿润着这个村庄。可不是么?细雨总是悄无声息地温润人心,浇灭世俗喧嚣。万物悄然归位,天上人间只剩下被雨声统一的宁静,生活好似一个梦,专注而遥远。

城市的风吹进小镇,小镇姑娘们经过许久跋涉,终于踏上了城市的土地,她们学着脚踩高跟,学着为自己化妆,或浓或淡,但无论如何,她们的眼神中总有着一份青涩模样。她们终于闯出了一片天地,但有一天,生活在拥挤的城市里,她们忽然觉得心里空荡荡的。

好想回小镇看看,住一阵儿,安静一会儿。

但小镇却在渐渐远去。再没有了雨天自由奔跑的孩子,再没有了清晰见底的河水,再没有了傍晚时分的炊烟袅袅……她们走在泥石路上,陷入对过去的思念,很深很深。

她们无奈成为了故乡的陌生人。

每一次远离都宣告着故土情怀被连根拔起,宣告着将来是没有发小、街坊和故园的一代,她们只是随着财富的变化,拥抱“城市”这个巨大商品,是一个个没有根的浮萍。

突然想起齐豫的《橄榄树》,“不要问我从哪里来,我的故乡在远方,为什么流浪,为了梦中的橄榄树……”

我从哪里来?究竟是从田埂上来的吧!至于那个烟雨朦胧中的小镇,时月变迁,重提也再无意义了。只是那一粒细土,一阵风,都是我的故乡,只是偶尔还会梦到。

多年前一天,父母同外公说:“你不用担心,过段时间我们陪你进城一起住。”外公摆了摆手,说:“不用,你们常回来就行。”

汽车愈来愈远,外公站在门口久久不进门,他穿着一件白背心,嘴里叼了支烟。那天碰巧也下雨。

重温了《情书》,1995年的老电影,又一次从那遥远的时空感觉悸动的青春。从指缝中不觉逝去的时光,羞涩而不知从何说起的暗恋,恰如电影中不时被清风扬起,在风中翻飞的大块轻盈的白色窗帘,勾起心中若有似无的模糊影像。

在最美好的年纪,遇到同名同姓的你,是纯属机缘巧合,还是冥冥中自有天意?当老师念到藤井树,这个代表两个人名字的代号后,同时响起的应答声,在两人那条件反射式地匆匆相视间,一个含羞而激动,一个漠然而疏离。

少年藤井树,3年2班9号。少女藤井树,3年2班26号。

两个被流言蜚语纷纷议论裹挟着透不过气的少年,因为同名同姓而被无聊者捉弄而嘲笑。像所有青春期的孩子一样,越是被同学哄闹地凑在一起,却越是不由地表现得得意不甘,情不愿,不在意,不在乎。两条平行线,在看似即将交汇的刹那,化成反函数曲线各自匆匆走远,来不及体会无法打破的沉默背后掩藏怎样的心情。

谁都不想走进一步,但周遭的环境却时时把他们纠结在一起。班干部选举时受到嘲弄也罢,更难堪的是投票选举图书管理员时,唱票同学故意念出恶作剧的一张字条“藤井树爱藤井树”,全班哄堂大笑。被各种眼光包裹的她终于抑不住哭了。此时的他依旧不发一言,推开看热闹的旁人,走到她面前,静静地看着她,然后转身离开教室。让你委屈了吗?是因为我的名字让你委屈了吗?

当班干部又很不识趣地调侃二人时,终于迎来了从教室外突然冲进来的他不容反抗的拳头。彼时的他还不知道该如何表达他的爱意,但是他却愿意用拳头维护自己所爱的女孩。

他和她。

那个沉默而又骄傲的他,拖着因骨折而密密绑了绷带的腿,一个人固执地抢占了比赛选手的跑道,终于在奔跑中因为腿伤发作而跌倒。那一刻,他不知道,有个女孩从他出现在赛场的一刻起,就拿着朋友的单反假装无意地关注着他。

勤奋用功的她,面对27分的英语试卷不知所措,更让她尴尬的是要怎么回他手上本属于她的那份英语试卷。他一回头,那句“请把试卷还给我”便被噎在口中,如何也难以再开口。无奈,只能在他的脚踏车旁一直等到天黑,珊珊而来的他,故意装出毫不知情的样子,让她吃力地手摇自行车轮给电灯发电。明黄的灯光下,他慢慢地比照两份试卷对着答案,故作镇静的脸上却是闪烁着若有似无的坏笑。也许这样,可以和她多待会儿。

牵线搭桥的她,替大井早奈问他是否有女朋友,或许她自己也很想知道。当得到否定的答案后,也许她的心里也是惊喜的吧。对于他来说,拒绝大井也许很容易,但是他不知

道为什么是她来当丘比特。路过她身边,书被重重地拍在桌上。门被拽上的一刹那,他走得阴沉。

本来就冷峻,表白事件之后,他怎么可能放过她?早早便等在校道一片樱花林丛中,为的只是追上她的自行车,然后毫不留情地把纸袋套在她的头上,看到她猝不及防地刹车后满意离去。似乎在用这种恶作剧方式提醒着什么。

也许有些事情一时之间总是无法理解的,正如他们的最后一次见面。他特地来她家让她帮忙归还那本《追忆似水

## 写给青春的情书

◆ 向昱蓉 2015级国际学院汉语国际教育专业

年华》,她只是欣然答应,并没有读懂他眼神后的欲言又止。直到他整理好围巾,骑着脚踏车消失在她的视线。从此以后,无缘再见。

记忆随着一次又一次的镜头剪辑,通过给博子的不断的回信中,在往昔和现实中,如水般缓缓流淌着。那个白衣蓝裙水手服的中学时代,那段被隐藏的爱情,在观众面前,也伴着镜头穿插,将尘封的记忆层层打开。

多年以后但她受博子之托从新回访那些过去的痕迹,那时的赛道,那时的座椅,那时的教室,那时的图书室,写满了藤井树这个名字的借书签,直到被告知有着相同名字的他,已经不在,两年前,死于山难。心劫。

镜头突然在此时戛然而止,几秒钟后才缓缓移动,窗外,白雪皑皑的路上,一架单车在笔直的道路上行驶着,她终于忍不住刹车,寂寞的单车旁,她旧病复发咳嗽不止。父亲去世时的画面扑进她的脑海,也正是那个不知忧愁的年纪,兀自滑雪的她,俯身看到路边雪中冻结的蜻蜓,泪水顷刻盈眶。如今那个男孩原来也去了,埋葬在茫茫的白雪下。两次死亡的重叠,无可抗拒的怀念。

死亡,在日式“悲哀之美”里,如刹那芳华后凋谢的樱花,在一瞬间散做星辰,铺天盖地而来令人窒息的美。而在这部电影里,死亡带来的也不是灰暗的色调,生活,仍然是煦暖和风下的花草,摇曳在时光的倒影里。在电影镜头下,导演将死亡淡化,一切是那么自然而且平静,灰霾一片的天空下生活仍然要继续,就像那架孤独的单车仍然要沿着白雪覆盖的公路向前驶去。

然而,我相信她从来就没有忘记,不然当博子想要了解他当年的生活轨迹时,那些庞大而复杂的琐碎记忆不可能那么快轻易浮现,只因为这些细节一直都在,被她深藏在心里。不然那张英语试卷不会被存放得那么久,原来一直都在。而这些记忆,最后被博子寄回给她;这些信本是属于你和他的记忆,我把它,还给你。

博子用尽全身力气,朝着白雪皑皑的群山深处喊出最后的告别,你还好吗?我很好。电影镜头穿插着,出现病床上的和她有相同面容的女藤井树,轻声吃语般喃喃道,你还好吗?我很好。博子终于从无限怀念和知道真相后的悲哀里挣扎了出

来,仿佛长时间沉浸在水中人,猛然用力从深水里扬起头,然后释然。

她,在知道那可怕的消息后,在和博子的书信对话结束了对他的点滴的回忆后,在险些被肺炎夺走生命后,骤然释放的生活,如电影自始至终流淌着美妙缠绵的钢琴曲,洋溢着哀而不伤的感情和漫无边际的思绪。此时的她,还并不知道博子多年来一直作为她的影子,寄予着她对她的爱意。

她,微笑着和爷爷寻找着那棵从她出生就被爷爷栽下

的树,阳光温暖,冬天终于过去,春暖花开,她的感冒也痊愈了。这里的病构成了隐喻蒙太奇:对逝之人的不断回忆如同一场病症,如果一直深陷在其中那么面对的只有无情的病症。只有走出这场梦魇,才能重新回到生活的轨道。

在电影最后,当藤井树打开《追忆似水年华》的扉页,看到了那张书签的背面,她的笑容,含着泪水又不知所措,一瞬间,透过那张精致的肖像素描,她终于收到了那封错过的信,读懂了里面的心情。心中不是没有遗憾,但是知道毕竟一切是追不回的,而知道自己当年的爱原来是有回馈的时候,心中是有一丝安慰的。

一个似乎没有结局的结局,王子和公主没有像童话一样从此过上幸福快乐的生活。如果当时她一开始就看到了那幅铅笔画素描,如果他没有被风雪吞噬而是和她再次相遇,结局又会怎样?然而电影给我们的结局,即使这段还没来及开始却已经不在的爱情,于她,也是一种温暖坚韧的力量,是一种灿烂美好的光芒,温柔地照拂了青春。

初次看到电影的名字,《情书》,感觉这是一个仿佛穿越时空而来有着温暖如棉质地的词,有着古旧沧桑的美感如老式的留声机才能奏响的沁入心脾的曲调。想着,一张薄薄的纸,承载着执笔者怎样的思绪和情感,才能化成笔尖汩汩的文字真诚流淌。情书,是遣词造句煞费苦心,充满了浓情蜜意的一封封书信;是只有亲历者才能瞥见的心事,一本本上了锁的日记本。只是,有些情书,注定像电影《海角七号》那样,不知何时才能到达爱人的身边;或者像电影《廊桥遗梦》一般,变成了遥寄而来的爱人留下的那些遗物。

而这部电影里的“情书”又究竟是怎样的存在?是渡边博子寄往天堂的信?还是少年藤井树细心描画喜欢女孩的书笺?大井早奈对藤井表白失败后,说的那句话:男生和女生的故事总是重复的。其实,很多人的青春何尝不是重复的呢,在懵懂的青葱岁月,无论何种形式,情书,与其说是写给情人的,不如说是写给青春的。

祭奠美好青春中遇到的最美的你,那些我用心而成的情书,献给你,青春不再孤独而苍白。

你还好吗?

我很好。