



- >> 2版·学研广角
南昌大学公共管理学院名誉院长耿焱受聘苏州校区兼职教授并做专题讲座
- >> 3版·活动剪影
高举团旗跟党走 激扬青春献祖国 苏州校区举办第八届“五·四”青春歌会
- >> 4版·副刊
江南夏意

中国人民大学举办2017年校园开放日 中法学院赴京开展招生宣传

5月20日,学校在世纪馆举办2017年校园开放日,中法学院赴京参加开放日,开展招生宣传工作。苏州校区学生事务部主任刘姓,教务部主任肖逸秋,中法学院法方行政及教学事务办公室主任慕建明(Alain-James PALISSE),苏州校区学生事务部闫碘、俞筱雯等为前来咨询的考生和家长详细解答关于学院专业设置、培养模式、升学就业等热点问题。

上午10时,中国人民大学校长刘伟、副校长洪大用一行来到世纪馆慰问现场工作人员。在中法学院咨询展台,刘伟和洪大用详细了解了中法学院近年来的招生宣传、录取情况以及家长、考生对中法学院普遍关心的问题,并对中法学院的招生宣传和人才培养工作提出了殷切希望。

为了使家长更加全面、深入地了解中法学院,指导考生和家长正确填报志愿,在院系宣讲会现场,刘姓详细介绍了中法学院的发展历程、发展现状以及学院教学科研、人才培养、校园文化、就业前景、招生政策等相关情况,并对中法学院法方合作高校的基本情况、学院特色等方面的情况进行了着重说明。慕建明就中法学院学生在法学习、生活情况等具体问题做了进一步介绍。

中法学院参与“中国人民大学2017年校园开放日”活动,充分展示了学院在教学科研、人才培养、校园文化建设等方面的成绩,同时为考生和家长提供了面对面招生咨询服务,受到了广大考生和家长的关注和欢迎。



『2016「外教中国」年度人物』称号 中法学院魏让方教授荣获

5月13日上午,2016“外教中国”年度人物颁奖典礼在北京大学英杰交流中心举行。中法学院法方代表魏让方教授获得2016“外教中国”年度人物称号,由国家外国专家局副局长陆明手中接过了“外教中国”年度人物奖牌和证书。这是魏让方教授继国家高端外国专家项目(文教类)专家称号、苏州工业园区首届“科教领军人才”称号、法国“学术界棕榈叶骑士勋章”、江苏省“国际合作贡献奖”、苏州荣誉市民、首届“情动江苏-杰出国际友人”称号、2015年“江苏省友谊奖”等荣誉之后,又一次获得全国范围的外国专家奖项。

2016“外教中国”年度人物评选是首届全国范围的外教年度人物评选活动,包括2016年诺贝尔化学奖获得者詹姆斯·弗雷泽·司徒塔特在内的10名外籍教师获得了这一殊荣。来自全国各地外专局、教育厅局的有关人员,各有关学校单位的获奖人员、外教,以及国内外文教专家服务机构的代表等350余人参加了典礼,国家外国专家局副局长陆明出席颁奖活动并致辞。

在颁奖活动压轴的获奖人物访谈环节,魏让方教授简要介绍了中法学院目前取得的办学成绩,对中国人民大学和中法学院的全体师生表示了感谢,并祝愿中法学院越来越好。

国际学院(苏州研究院)于2009年获得聘请外国文教专家资格,并设立相应的外国专家管理、服务岗位。从那时起,外国专家招募、遴选、聘用、管理就成了校区国际交流中的一项日常工作。8年来,校区共办理外国专家证200余人次,处理来华工作许可、工作签证、出入境、居留许可等业务近2000宗,实现了外专管理零事故、零失误。

近年来,随着校区发展壮大,每年持外国专家证在校区工作的常驻外籍教师和管理人员已达40人;国家出入境管理法律法规、外籍人士用工政策、劳动保障相关规定均有不同程度的修订改进,近期国家外专局取消了“聘请外国专家单位资格认可”的行政审批,并积极推进外国专家证、外国人就业证“两证合一”;校区从事外国专家管理业务的专职人员始终紧跟政策前沿,积极学习了解新法新规,参与各类业务培训,保证了校区外籍教师管理和使用的平稳、顺畅。活跃在国际学院、中法学院教学一线的外语和专业课外籍教师,负责中法学院日常办学开展的法方管理团队,极大加强了校区的国际化程度,同时也是我校优势学科国际化和开展中外合作办学的人员基础。

在外教管理、使用过程中,校区不仅尽量在制度范围内降低外教人华工作的难度和障碍,降低他们对中国文化的学习和适应成本,同时也通过引导劳动保障服务、组织各类文化活动等形式尽量加强外教在校区生活和工作的融入程度。与此同时,校区也非常重视高端外国专家的各类荣誉申报和奖励配套,先后为校区外籍专家成功申报多类多项高级别奖励,充分彰显了校区外国专家的级别与水平。



引领高等教育国际化发展、搭建中法文化领域交流平台、创新国际组织专业人才培养体系

人大中法学院：国内首家致力于为国际组织培养中国雇员的中外合作办学机构

近日,一堂题为“走向国际组织的国民表率与社会栋梁”的就业指导讲座,引起全场师生的强烈反响。世界卫生组织资深外交官、卫生部外事司原司长宋允平满怀激动地说:“面对当前‘西强我弱’的国际话语格局,向国际组织输送人才已成为我国提升国际话语权、参与国际规则制定的重要途径。”

这是中国人民大学中法学院定期举行的专题讲座,帮助学生具体了解国际组织运行机制,开拓学生的国际视野。教学楼内悬挂着的《中法学院赋:让中国人走向国际组织》时刻提醒着中法学子肩负沉甸甸的历史使命。

“中法学院以成为国际组织人才培养基地为愿景,致力于培养能自由行走于东西方两个文化平台的国际化高端人才。”苏州校区党委书记兼国际学院、中法学院院长朱信凯说。

一、勇担重任 打造国际化办学之典范
中法学院的诞生,离不开中国人民大学与党和国家“同呼吸、共

(下转第2版)

民法典·人格权编立法建议稿研讨会在苏州校区举行 王利明常务副校长出席

5月24日,由中国法学会民法学研究会主办、中国人民大学苏州校区承办的“民法典·人格权编立法建议稿研讨会”在中国人民大学苏州校区举行。目前,继《民法总则》颁布之后,立法机关正在紧锣密鼓地开展民法典各分编的编纂工作。本次研讨会围绕中国法学会民法学研究会会长王利明教授所主持起草的《民法典·人格权编立法建议稿(征求意见稿)》(下称《建议稿(征求意见稿)》),就人格权法在民法典中的体例安排、具体制度和规则设计等问题展开了深入的研讨,并形成了广泛共识和丰富成果。来自最高人民法院、最高人民检察院和中国人民大学、对外经济贸易大学、中央财经大学、北京航空航天大学、中国计量大学、烟台大学、苏州大学、上海交通大学、上海社科院、华东政法大学、上海财经大学、中南财经政法大学、武汉大学、华中科技大学、中南大学、南昌大学、重庆邮电大学、暨南大学等十余所高校和科研机构的四十余位专家学者参加了会议。开幕式由中国人民大学国际学院院长石佳友教授主持。

中国人民大学常务副校长、中国法学会民法学研究会会长王利明教授在致辞中首先代表民法学研究会欢迎大家参加本次研讨会,感谢中国人民大学苏州校区对本次会议的承办和支持。王利明常务副校长接着就本次会议的召开背景做了说明。他说,最高人民法院等单位支持民法典分编设立人格权编,认为人格权独立成编的立法体例有多方面的重要理论和实践意义。在这样的背景下,民法学研究会组织与会专家就此展开专题研讨,希望为当前的民法典编纂工程提供有力的理论参考。

中国人民大学苏州校区党委书记兼国际学院院长朱信凯教授在致辞中代表苏州校区对与会专家的到来表示欢迎。他介绍了苏州校区的基本情况,并就中法合作办学有关情况作了特别介绍。他说,在学校领导的直接关怀和指导下,中法学院即将与人大法学院、图卢兹大学法学院共同合作,开设法学专业的中外合作办学项目,培养具有国际化视野和扎实专业基础的高端法律人才。他期待与会专家在未来继续支持和关心苏州校区的建设发展,为办学事业的进一步提升提供指导和帮助。

在简短的开幕式之后,会议进入主题报告阶段。主题报告由中南财经政法大学教授、中国法学会民法学研究会副会长温世扬教授主持。王利明教授、最高人民法院中国应用法学研究所所长蒋惠岭法官、最高人民检察院民事行政厅厅长郑新俭检察官先后发表主题演讲。

主题报告之后,与会嘉宾结合《建议稿(征求意见稿)》,就民法典人格权编的立法理念、体例安排、篇章结构和具体规则作了深入研讨。《建议稿(征求意见



稿)》共分为九章,包括一般规定、具体人格权、人格权益的许可使用和限制规则、人格权的保护和细则。研讨会分四个单元,与会嘉宾对《建议稿(征求意见稿)》进行了逐章、逐条讨论。受王利明教授委托,石佳友教授代表课题组在每一单元就相关章节的建议稿内容,分别作了起草说明和汇报。

第一阶段的研讨由烟台大学原校长房绍坤教授主持,聚焦《建议稿(征求意见稿)》第一章(一般规定)和第二章(生命权、健康权和身体权)。

第二阶段的研讨由蒋惠岭法官主持,研讨第三章(姓名权、名称权和肖像权)和第四章(名誉权、荣誉权和信用权)。

第三阶段的研讨由上海社科院法学所研究员、《政治与法律》杂志主编徐澜波主持,讨论第五章(隐私权、个人信息权)和第六章(人身自由权、婚姻自主权)。

第四阶段的研讨由中央财经大学法学院尹飞教授主持,聚焦第七章(人格权益的许可使用、限制)和第八章(人格权益的保护)。

经过一天的紧张而有成效研讨,会议进入闭幕环节。闭幕式由烟台大学法学院院长张平华教授主持。

王利明常务副校长代表主办方感谢各位嘉宾的参与和宝贵贡献。他说,人格权保护是一项事关公民福祉的重要立法问题,要站在一个保护人格、弘扬人格尊严的价值立场,提升人们的人格保护意识,从社会进步和发展的角度来看。这是一项基础性的工作,可以通过独立成编来实现人格权观念和品味上的提升。21世纪的民法在很大程度上需要超越此前关于民法的交易法认识和特点。不仅要使人能够称其为人,而且还要通过立法教导人如何尊重他人,实现人与人之间的相互尊重。在信息化、数字化时代,人格权立法具有特别的复杂性,面临大量新情况、新问题,需要在民法学术的平台理性地包容和探讨这方面的问题,通过坦诚的讨论形成更高水平的理解和共识。

石佳友副院长在闭幕致辞中表示:今天由于信息、生物医学等领域科学技术的突飞猛进,人的主体性地位遭遇了前所未有的危机,人有日渐被“客体化”的风险,主体地位被不断的侵蚀、消解,人格要素的商品化、克隆、代孕等都是其典型症候。因此,在今天的时代,立法有必要对人的主体性地位进行明确的确认,民法典是否规定人格权法是否对真正的时代挑战做出回应。他表示,课题组下一步将仔细研究与会专家所发表的真知灼见,进一步修改和完善草案,供后续的论证会研讨。

南昌大学公共管理学院名誉院长耿焱 受聘苏州校区兼职教授并做专题讲座

5月8日上午，南昌大学公共管理学院名誉院长，开国元勋、国务院原副总理耿飚之女耿焱受邀来苏州校区，并做题为“跨学科研究方法”的专题讲座。专题讲座在开太楼一楼贵宾厅举行，苏州世纪明德科技园负责人、苏州校区学生事务部主任刘牲出席并主持讲座，苏州校区特聘教授孟庆轩及校区部分师生员工参加本次讲座。

讲座开始前，校区举行了兼职教授聘任仪式。刘牲详细介绍了耿焱的基本情况，高度评价了耿焱在学术科研方面取得的突出成就，并为耿焱颁发中国人民大学苏州校区兼职教授聘书。

随后，耿焱带来题为“跨学科研究方法”的专题讲座。她以深厚的理论修养和丰富的人生阅历，生动地向师生讲述了个人对家国情怀的理解以及跨学科研究的重要意义。她首先回顾了在美国、英国留学的亲身经历，对比了中西方在教学方式、学习方法上的差异。随后，耿焱结合红军长征、朝鲜战役等鲜活的故事，带领师生走进了共产党那段艰苦的岁月。耿焱指出，真正的精英一定要具有家国情怀，并激励青年学子要承载中华民族英勇顽强、不屈不挠的精神，增强中华民族文化自信，练就敢为人先、敢于创新的品质，勇担民族复兴重任。

耿焱还结合自己在大学的工作经历以及当前的国际形势，指出高等院校需要关注人文教育和学生知识面的拓展。她说，做任何学术研究，不论是政治的、经济的、历史的、地理的，都离不开人文情怀和对知识的储备。她勉励青年学子在学好专业知识的同时，要注重保持理性，不断加强学习，拓宽知识储备，培养敏锐的洞察力。

讲座开始前，刘牲在开太楼一楼贵宾厅会见了耿焱一行。刘牲首先对耿焱的来访表示欢迎，随后，他从专业设置、人才培养、教学科研、师资队伍、招生就业等方面介绍了苏州校区的基本情况。

耿焱介绍了南昌大学公共管理学院的有关情况，并表示愿意结合自己的工作经历，发挥自己的专业优势，为苏州校区的学科建设和人才培养贡献力量。



苏州校区特聘教授孟庆轩、研究生部主任兼国际学院院长助理张伟、办公室主任袁少峰等参加会见。

耿焱教授，现任南昌大学公共管理学院名誉院长（建院院长）。1974年北京大学西语系英语专业毕业，1986年获美国哈佛大学肯尼迪政府管理学院行政管理硕士学位。1970-1978年，任北京市人民广播电台、《中国建设》杂志社翻译、编辑；1978-1982年，任新华社通讯社及香港分社编辑、记者；1982-1985年，任新华社香港分社办公厅副主任；1988-1991年，在国家行政学院从事教学工作；1994-1999年，在香港城市大学公共及社会管理系从事教学工作；2000-2007年，在北京从事专业咨询工作；2008-2014年，在南昌大学从事教学工作及担任公共管理学院院长；2014年7月至今任南昌大学公共管理学院名誉院长、教授。

温铁军教授做客中国发展经验解析系列讲座暨海军军事学术研究所“第二教室” 讲述新中国的十次周期性危机



5月26日下午，中国发展经验解析系列讲座（第三讲）暨海军军事学术研究所“第二教室”首场报告在图书馆报告厅开讲。本次讲座邀请中国人民大学学术委员会副主任、农业与农村发展学院教授、博士生导师、国务院“政府特殊津贴专家”温铁军教授，为苏州校区师生讲解新中国的十次周期性危机下半部分，并以视频远程播放的形式向海军军事研究所同步直播分享。

讲座由国际学院副院长石佳友教授主持。石佳友首先对温铁军教授多次来到苏州校区支持教学科研工作表示感谢，随后介绍了此次讲座的有关情况。石佳友说，去年国际学院与海军军事研究所达成了合作协议，双方在学术交流、图书馆建设、资源共享等方面取得了不少成果。在此前的合作框架下，国际学院和海军军事学术研究所于本学期就共建“第二课堂”达成一致意见并签署了补充协议，校区今后将会把“中国发展经验解析系列讲座”等高水平、有特色的课程和讲座以视频连线的方式向海军军事学术研究所进行分享。

（上接第1版）

命运”的传统与品质，更是基于当前我国在国际组织中人才匮乏的困境以及在人才培养方面面临的挑战。

2012年，人民大学与法国巴黎索邦大学、保罗-瓦莱里大学、KEDGE商学院共同合作创办第一家以人文社会科学为主的中外合作办学机构——中法学院正式获得教育部批复，落户在我国首家高等教育国际化示范区——苏州独墅湖科教创新区。朱信凯说，五年来，依托苏州独墅湖科教创新区的发展优势，顺应苏州独墅湖科教创新区“高端人才为引领、合作办学为特色、协同创新为方向”，中法学院按照“高水平、有特色、国际性”的发展定位，携手区内兄弟院校，在推进国际化办学事业发展的道路上不断前进。“中法学院已经发展成为中国最大规模的法语教育基地、最重要的跨东西文化高端人才培养基地、真正意义的东西方高等教育体制高度融合的典范。”他说。

二、融合中法 探索创新人才培养之路径

（一）创新人才培养体系

“在国际组织任职，需要有扎实的语言功底、熟悉中国国情、精通国际规则、通晓外交事务。我国在国际组织中任职的职员大多是以外语学科为背景，但当今国际组织对专业性人才需求愈来愈大。”朱信凯介绍说，与一些语言类人才培养模式不同，中法学院将人民大学传统的顶尖学科同法国名校优势学科有机融合，结合国际化学习背景和中、英、法三语教学优势，率先开创了一种中西方融会贯通的教学理念和思想，以及“一基两合”的特色教学方案，即以法语教育为基础，通识教育与专业教育相结合，中方方法复合教育的培养模式。

目前，中法学院开设有金融学、国民经济管理、法语三个专业，正在积极筹备开设法学、哲学、人力资源管理等专业，以培养具有深厚人文底蕴，兼具国际视野与民族情怀，既精通法语、英语两种联合国通用语言，又通晓国际规则、懂经贸、精传媒，具备多元文化素养、跨文化沟

通能力的复合型、实用型高端人才。

据了解，随着办学的不断深入，中法学院的国际化人才培养工作得到了社会各界的广泛认可。去年6月30日，在法国巴黎举行的“中法高级别人文交流机制第三次会议”系列活动之“中法高等教育论坛：大学与工程教育”上，中法学院获得“中法大学合作优秀项目”奖项，国务院副总理刘延东为人民大学党委书记靳诺颁奖。

（二）整合多方教育资源

“向国际组织输送人才，提升我国在国际组织中的话语权，是中法学院人才培养的核心目标。”教务部主任肖逸秋说：“为此，中法学院整合多方教育资源，组建了一支优秀的教师队伍。”

法语教学是中法学院教学的特色和亮点。中法学院设有法语教研中心，目前有中教21人，外教18人，在教学方式上采用“联合教学”、“联合备课”、“联合办公”的教师合作交流机制，加强了教师间的互动交流，教学效果明显，颇受学生欢迎。中法学院2012级金融学专业本科生焦阳在采访中十分高兴地告诉记者：“中法学院最大的特点是国际化，一方面，本部派来的老师都是深受学生喜欢的，非常有教学经验的教授们；另一方面，法方的老师会用具体生活的例子，来使我们们对知识有更进一步的了解。”

此外，中法学院还特别重视对学生多元文化沟通能力的培养。中法学院邀请各领域名家授课，开设了五大系列品牌讲座，分别是苏州历史文化概论、人文社科前沿讲座、中国发展经济解析系列讲座、外国名家系列讲座以及业界精英系列讲座，帮助学生拓展视野，提升学生的人文素养。

“具有丰富国际组织工作经验的师资是培养国际性人才的重要保障。”肖逸秋还介绍道，在人才培养过程中，除依靠专业的中外师资外，中法学院还积极邀请在政府部门、国际组织中任职的官员，通过授课、讲座、培训等方

式，向学生传授从事国际组织工作的经验及技能。法国驻上海总领事馆总领事卢力捷、联合国原副秘书长陈健等先后访问中法学院，围绕国际关系主题为同学们带来了精彩的演讲。中法学院兼职教授、WTO争端解决上诉机构成员赵宏法官在“多边贸易体制的历史、现状和未来”的讲座中勉励同学们说：“作为中法学子，你们要对世界发展充满信心，肩负起时代发展的使命，努力丰富自身视野、夯实专业知识、提升专业水平，为促进世界和平发展贡献力量。”

三、放飞梦想 展中法学子昂扬青春风采

近年，中法学子在语言学习、专业知识、业务能力上均取得了显著成绩，展现了学生扎实的语言功底、良好的跨文化沟通能力和昂扬蓬勃的青春风采。

法语是中法学院学生学习的基石，据悉，在去年的全国高校法语专业四级考试（TFS4）中，中法学院学生平均分高于全国总平均分20.49分，通过率达95%，优秀率达51.4%；在全国高校法语专业八级考试（TFS8）中，中法学院学生平均分高于全国总平均分12.52分，通过率达95.2%，优秀率达21.4%。去年10月，中法学院2013级法语专业张善辉同学参加第九届全国高校法语演讲比赛全国总决赛，荣获一等奖。今年3月，中法学院2015级法语专业刘亦凡同学在由法国驻华大使馆主办的第十七届全国法语歌曲比赛总决赛中荣获一等奖。

英语同样是中法学院学生重要的基础语言课程，中法学子在去年的四级考试中通过率为98.40%，总平均分为

为进一步增强苏州校区教师教学技能，全面提升教师素养，提高教育教学效果，5月26日下午，苏州校区邀请李洪涛教授做题为“声音的密码”专题讲座。讲座针对课堂教学任务繁重、课业压力较大的教师在授课过程中容易出现的嗓子疲劳、沙哑等问题，进行现场讲解和指导，教大家如何能够掌握科学、有效的用嗓技巧与保护方法，更好地服务教学。

讲座由国际学院副教授徐星美主持。苏州校区30余位教师参加了此次讲座。

李洪涛通过分享自身的工作经历，强调了科学发声在教育教学中重要作用。李洪涛指出，在教学过程中，声音是保证教师教学的重要部分，教师需要学会科学发声，进一步解放喉部，成为一名真正的“课堂的播音员”。

随后，李洪涛围绕怎样拥有好声音、常见的发声问题与误区、音质的决定因素、人体的共鸣器官、发声基本练习方法等方面进行了详细讲解，并对不同的发音方式做了大量的示范。讲座中，针对教师在教学中出现的具体发声问题，李洪涛还通过绕口令、唱歌、朗诵等多种形式与教师们进行现场互动，纠正常见的发音错误。李洪涛语言幽默风趣，现场气氛活跃，教师反响强烈。

通过此次讲座，教师们初步掌握了一些科学发声的知识和技巧，明白了如何在实际工作中保护嗓子、用好嗓子，以便更好地在课堂上彰显人大教师的独特魅力。

李洪涛，12岁开始练声，做播音配音工作30多年，为200余部科教片配过音，曾导演过30多部电视剧，其中5部荣获国家级奖。他26岁曾主编出版了150万字的《英汉广播电影电视词典》，由科学出版社出版。30多年来他为英语口语学习策划出版了2000余部图书，打造出多个品牌。他曾作为中央人民广播电台、北京电视台特邀嘉宾主持节目，此外，他还是复旦大学校外研究生导师。他把自己30多年朗诵配音演讲的实战经验，总结成88种方法，通俗易懂，简单实用。



苏州校区成功举办留学生 书画艺术鉴赏课程

为帮助留学生认识和了解中国传统文化艺术，弘扬中华优秀传统文化精神，提高留学生艺术修养，彰显校区的国际化水平，5月12日，苏州校区国际事务部留学生办公室邀请了校区党群工作部王华贝老师，结合正在校区举办的“苏州市侨界书画作品巡回展”，为留学生实地开设了一堂中国书画艺术鉴赏课程。

中国书画作为我国传统艺术的重要门类，根植于中华民族的文化土壤中千年之久，它以形态上的独特风格和对中国审美及德育因素的深层折射，反映着中华文化的独特魅力。

王华贝首先给留学生们介绍了中国书画的文化背景以及悠久的历史，向同学们展示了中国的文房四宝，并详细介绍了“翰墨侨韵·活力园区”苏州市侨界书画作品巡回展的众多精品书画所蕴含的意义，并通过这些作品为同学们介绍了中国书法的字体分类、书画类别等。同学们无不感叹这些作品的妙笔神传以及中国文化的博大精深。

观赏作品后，王华贝执笔为留学生们展示如何创作中国字画。随后，同学们也拿起毛笔临摹自己的中文名字，并纷纷表示要将自己的作品带回家乡，展示给自己的家人。

本次留学生书画艺术鉴赏课的成功举办，提高了留学生对于中国文化的探索兴趣，加深了同学们对于中国文化的了解，加强了中外文化与艺术的交流，将中国书画所蕴含的精神与意义向国际友人进行了充分的传达。



567.75分；六级考试总体通过率为90.26%，总平均分为500.34分。

在业务能力方面，去年3月，中法学院2013级金融学专业陈放同学加入KEDGE商学院代表团参加全美模拟联合国大会，全程参与了代表团决议的起草工作，与团队成员共同获得了荣誉代表团奖项。

2015年1月30日，时任法国总理曼努埃尔·瓦尔斯访华期间会见了人民大学及中法学院相关领导，中法学院全体669位同学给总理先生写了一封情真意切的书信传递心声：“中法两国都拥有悠久而灿烂的文明，在全球一体化进程加速的今天，让中西方光辉灿烂的文明融会贯通、传承创新，形成时代精神的精华，是我们中法学子责无旁贷的使命，我们愿做中法文化交流的使者，促进中法文化的融通，为实现这一伟大的梦想而竭尽全力……”

高举团旗跟党走 激扬青春献祖国 苏州校区举办第八届“五·四”青春歌会

5月14日，由苏州校区主办，校区艺体中心、国际学院（苏州研究院）分团委、校区研究生会共同承办的“高举团旗跟党走 激扬青春献祖国”第八届“五·四”青春歌会在图书馆报告厅隆重举行。此次歌会以合唱比赛的形式，旨在号召广大同学学习和弘扬“五·四”精神，迎接党的十九大胜利召开和学校80周年校庆。

本次大赛共有来自中法学院和国际学院的10支队伍参与角逐。各代表队着装整齐，精神饱满，歌声嘹亮。苏州科技大学音乐学院副院长、江苏省合唱联盟理事黄祖平，中国人民大学国际学院副教授、东亚音乐考古研究所副所长王友华，苏州大学音乐学院副教授、中国声乐家协会会员阎璟玉，苏州大学音乐学院教师、中国声乐家协会会员董艺媛，苏州工业园区服务外包职业学院大学生艺术中心主任、南京艺术学院音乐博士朱艳担任比赛评委。苏州校区研究生部主任兼国际学院院长助理张伟、党群工作部主任靳兴初、办公室主任袁少峰以及校区师生参加了此次歌会。

比赛在重温入团誓词仪式中拉开帷幕。“我们是五月的花海，用青春拥抱时代……”激昂的团歌响起，四名优秀团员代表高举鲜红的团旗，迈着坚实的脚步走向舞台，台下全体同学肃立，目光随着团旗缓缓移动。歌声渐止，在八名优秀团员代表的带领下，全场同学举起右手，紧握双拳，面对团旗庄严宣誓：“我志愿加入中国共产主义青年团，坚决拥护中国共产党的领导，遵守团的章程，执行团的决议，履行团员义务，严守团的纪律，勤奋学习，积极工作，吃苦在前，享受在后，为共产主义事业而奋斗！”铮铮誓言响彻整个会场。团员们在这庄严神圣的氛围中，重温入团誓词，接受了一次思想的洗礼，更加深切地体会到作为共青团员的一份沉甸甸的责任。



2016级社工硕士一班首先亮相，带来的歌曲《送你一朵山茶花》、《最好的未来》曲风清新，如山茶花般沁人心脾。这是由三十六名成员组成的温馨可爱、其乐融融的集体。一年来他们齐心协力、同甘共苦，在学业以及各项活动中都取得了辉煌成绩。本次大赛中，他们用歌声献上了对母校最好的生日祝福——愿母校宏图大展，再谱华章。

紧接着，2016级汉教硕士联队用《映山红》和《美丽的大人我的家》征服评委及观众。汉声鸣寰宇，莺歌传九州，一群怀揣着梦想，濡染着中国传统文化的汉教人相聚苏州校区，一同学习一同成长，他们以一抹大红唱响对母校的热爱，绽放自己的光芒。

2016级金融硕士联队一曲气势磅礴的《黄河大合唱》，歌颂了中华民族的伟大精神，激励着中华儿女不忘初心、继续前进。来自五湖四海的金融专业翘楚们相聚于苏州校区，以一曲《年轻的朋友来相会》，道出他们既是朋友，也是亲人的相亲相爱之情。

大赛中，中法学院的同学们表现出色，各班级都展现出饱满的精神风貌。2016级本科金融二班深情演绎法文歌曲《vois sur ton chemin》和《City of stars》。经过同学们的全新演绎，两首歌曲充满了青春的活力，充分展现了中法学院中外合作办学特色和校园文化亮点。

2016级国管本科班演唱的《国家》以其恢弘的音乐、平实的歌词道出了国与家的深厚情感，展现了国的强大与家的祥和；一曲《虫儿飞》将大家带回了天真烂漫的童年时代。一刚一柔的温情，家与国的温暖，尽在他们的歌声里。

朝气蓬勃、斗志昂扬的2016级本科金融三班的同学唱响红歌，震撼演绎了《我的祖国》、《祖国不会忘记》。经典的老歌，把大家带入到革命年代那些难忘的岁月，同时唱出了同学们对祖国母亲的热爱。最终，他们以绝佳的演出默契，绝妙的编排创意，获得本场大赛一等奖。

来自2016级本科法语班的二十六位“天使”，用他们蓬勃的朝气，为母校诞辰唱出自己的礼赞之歌。一曲《中国人民大学校歌》，唱出人大学子对母校的深深热爱，《风鸣麦浪》又瞬间将大家带到麦浪飘香田野，感受别样的风情，令人心旷神怡。

团结向上的2016级社工硕士二班一曲《今天是你的生日》唤起对祖国深深的祝福，他们携手一起《仰望星空》，展望未来，用歌声唱响青春华章，尽显风采。



2016级本科金融四班倾情演唱了《最初的梦想》和《没有什么不同》，他们是歌声里的精灵，游走于东西方文化平台上，他们用欢笑与阳光点缀生活，日益优秀的他们用“最初的梦想”讲述他们难忘的中法生活。

最后，2016级本科金融一班压轴出场。作为人大学子，本科金融一班的每一位同学都永怀为民报国之志，争当“国民表率，社会栋梁”。他们把一首慷慨激昂的《中国人民大学校歌》和一首婉转悠长的《伏尔塔瓦河》献给全体老师和同学。

所有队伍表演结束后，校区艺术团合唱团为大家带来了一曲《And so it goes》，艺术团舞蹈团则带来了绝美的舞蹈《梦里寻她千百度》，获得了现场观众阵阵掌声。

最终，经过激烈角逐，2016级本科金融三班脱颖而出，摘得桂冠；2016级本科金融一班、2016级本科法语班获得二等奖；2016级本科金融四班、2016级本科国管班、2016级社工硕士一班分获三等奖。2016级本科法语班、2016级社工硕士二班获得最佳组织奖。2016级本科金融三班曲孝涵、2016级金融硕士班耿沐熹获得最佳指挥奖。

本次大赛紧扣时代主题，弘扬“五·四”精神，营造了健康高雅的校园文化环境，进一步展现了苏州校区师生不忘历史、奋勇向前的爱国情怀。

苏州校区举办苏州市侨界书画作品巡回展开幕式暨苏州工业园区侨联文化艺术交流中心揭牌仪式

4月27日上午，“翰墨侨韵·活力园区”苏州市侨界书画作品巡回展开幕式暨苏州工业园区侨联文化艺术交流中心揭牌仪式在苏州校区开大楼大厅举行。苏州市侨联主席沈晋华，苏州工业园区党工委委员、统战部副部长郁才根，苏州市侨联副主席顾炯文，苏州市华侨书画院院长孙韵，苏州工业园区书法家协会主席钱玉清等有关领导出席仪式，仪式由苏州工业园区统战部副部长、侨联主席章小英主持。

苏州校区党委书记兼国际学院院长朱信凯首先致辞，对各位嘉宾的到来表示热烈欢迎。他指出，中国人民大学与侨联有着深厚的历史渊源，1938年，为了更好地组织归国华侨参加抗战，中共中央决定在陕北公学（中国人民大学的前身）率先成立“华侨救国联合会”，在侨联历史上写下了重要的一笔。他希望通过本次书画展，加强苏州校区与侨联的沟通与交流，为区域文化发展贡献力量。

苏州市华侨书画院院长孙韵在致辞中表示，非常高兴能够在中国人民大学苏州校区举办本次书画展，并介绍了参展的知名书画家和书画作品的情况。

随后，“苏州工业园区侨联文化艺术交流中心”揭牌仪式隆重举行，朱信凯与沈晋华、郁才根、顾炯文共同为中心揭牌。中心成立后将通过举办各类文化艺术活动，展示园区侨联风采，加强中外文化与艺术交流。

国际学院副院长、园区侨联文化艺术交流中心主任石佳友为孙韵、钱玉清颁发园区侨联文化艺术交流中心顾问聘书。

沈晋华代表苏州市侨联致辞，她感谢苏州校区为此次画展前期筹备工作付出的努力，也感谢社会各界对侨联文化工作的关心和支持，并表示通过开展“翰墨侨韵”书画巡回展等一系列丰富多彩的侨界文化品牌活动，展现侨界文化艺术人才的风采，扩大苏州与海内外的文化交流与合作。

最后，郁才根对众多海内外嘉宾莅临园区参加本次书画展表示欢迎。他指出，园区二十年的发展过程中，侨界人士发挥了重要的作用，如今的园区充满了活力与动能，未来园区将继续发挥侨界人士众多的优势，再创新的辉煌。



开幕式前，中国人民大学苏州校区的部分师生献上了萨克斯独奏、小合唱、琵琶独奏等精彩曲目。

此次“翰墨侨韵·活力园区”侨界书画展及苏州工业园区首届侨界书画展由苏州市侨联、苏州国际文化交流中心联合主办，苏州工业园区统战部、苏州工业园区侨界联合会、吴中区侨联协办，苏州市华侨书画院、中国人民大学苏州校区承办，通过70余位海内外侨界书画家创作的百余幅书画精品，抒发侨界真挚的桑梓情怀。

校区艺术团亮相科教创新区2017“慧湖之春”文艺汇演



5月17日晚，“深耕十五年，践行科教梦”——苏州独墅湖科教创新区2017“慧湖之春”文艺汇演于独墅湖影剧院隆重举行。当晚，场内座无虚席，灯光音效及舞台布景美轮美奂，来自科教创新区的十一家单位携手为大家献上了一场异彩纷呈的视觉盛宴。本次汇演集合唱、独唱、昆曲、舞蹈、评弹等多种形式，全方位展现了科教创新

区学生及教职工充满活力、积极向上的精神风貌。人民大学苏州校区艺术团舞蹈团及合唱团吴颖婷参加了本次演出，用精彩的节目表演及奋发向上的状态赢得观众一致好评。

吴颖婷带来的一首《这片海有我》作为当晚唯一一首美声唱法的歌曲在晚会黄金时间压轴登场，旋律一起便烘托起了全场的艺术氛围。歌曲塑造了一个无私奉献、保家卫国的海军战士形象，悠扬的歌声将大家带到了海军部队，令听众深深沉醉于悠扬的声线与华丽的唱腔中。

校区艺术团舞蹈团的胶州秧歌《梦里寻她千百度》，用整齐划一的动作，默契的配合征服观众。衣袂飘飘的姑娘们挥动着扇子，在绚烂的灯光下舞蹈，像一朵朵绽放的花。前半段舒缓优雅，柔软的身姿、细腻的表达，刻画出了少女们天真无邪、向往自在的形象；后半段欢乐激昂，表现了沂蒙山上人民一片祥和的生活。作品以“寻根”为主题，营造出“寻寻觅觅”与“蓦然回首”的意境，舞蹈结束时台下爆发出雷鸣般的掌声。

本次活动在丰富同学课余生活的同时，展现出校区学子的进取风貌，彰显出独特的校区人文精神，取得圆满成功。

5月19日，“欧洲三大钢琴节”之一——法国雅各宾钢琴节旗下的艺术家、法国钢琴大师弗朗索瓦·杜芒带来的“兆润·容情音悦汇”社区钢琴公益课在中国人民大学苏州校区举办。

活动现场，弗朗索瓦·杜芒先生为观众带来了《摇篮曲》、《土耳其进行曲》等世界名曲，悠扬婉转，扣人心弦。他更是用钢琴演奏了带有浓郁中国特色的《百鸟朝凤》，别有一番风味，也将音乐会的氛围推到了最高点。在互动环节，来自科教创新区社区、翰林小学、独墅湖学校以及苏州校区的“小钢琴家”们纷纷上台献技。苏州校区艺术团室内乐团的刘健怡、陆文泽同学分别演奏了李斯特钢琴曲的《弄臣》和《第六匈牙利狂想曲》，得到了大师的指点并受到了高度赞扬。

杜芒先生以严谨的艺术态度和法国人特有的幽默与“小钢琴家”们一对一互动指点，充分展现了艺术大师的风范，使大家感受到中法文化的交融碰撞。随后杜芒先生与独墅湖科教创新区的居民、学生进行深入交流，“成人学钢琴比起孩童时代就学钢琴会不会太晚？”“现在钢琴家演奏的曲目基本都是几百年前的曲目，为何当代没有知名钢琴家？”……交流环节反响热烈，杜芒先生认真回答了大家的问题并予以指导。

本次活动由独墅湖科教创新区社区服务管理中心主办，中国人民大学苏州校区和苏州市东吴文化艺术交流研究中心联合承办，苏州工业园区兆润投资控股集团有限公司冠名赞助。在校区学生事务部的精心组织下，校区艺体中心带领学生艺术团为此次活动提供了各项保障服务。本次钢琴课丰富了社区居民的生活，为国际级大师与社区居民搭建了文化艺术交流的平台，成功将高雅艺术带进社区。

本次活动由独墅湖科教创新区社区服务管理中心主办，中国人民大学苏州校区和苏州市东吴文化艺术交流研究中心联合承办，苏州工业园区兆润投资控股集团有限公司冠名赞助。在校区学生事务部的精心组织下，校区艺体中心带领学生艺术团为此次活动提供了各项保障服务。本次钢琴课丰富了社区居民的生活，为国际级大师与社区居民搭建了文化艺术交流的平台，成功将高雅艺术带进社区。



兆润·容情音悦汇 钢琴公益课

江南夏意

任伟明 王华贝/摄



人间·市井气

中法学院2016级金融专业 邱波 梁梓昊

一块土地之所以被称为城市，是因为有人文气，也可以被理解为市井气、烟火气与情绪。

真正文艺的其实是市井烟火气？

敏感，呻吟，明明身无分文还要不食人间烟火，明明缺乏理想还想过得波澜壮阔。苍白的文艺实在是太多了，不需要你创造，只需要你消费。烟火气却恰恰相反，烟火气只能被创造却不能被消费。走在寻常巷陌，行于斜阳草树，老旧自行车闸皮摩擦发出的令人头皮发麻的尖叫声，夜市摊贩三轮车旁碳桶蹦出的星星火光，回收站旁好几麻袋的矿泉水瓶和佝偻的老太，最平凡的平凡，交错复杂的市井，不一样的烟火，融汇成了有情绪的文艺。

身边的百姓生活的常识，那里面的寻常道理，其实也是容易被忽略的。但就是这寻常道理，因和你我他都有关系，却最为触动。

柴米油盐，衣食住行，吃喝拉撒，俗气，也是小人物的真实情绪。

向往阳春白雪，也对平凡充满敬意。

我们最纯真的童年，男孩女孩天真地嬉游在一起，不知疲倦地跑，领头的还有那放学后不想回家的少年。

在那些夏天，有抱着盒子的姑娘和擦汗的男人。幸福就是当你满身污垢时，仍有人伸手长拥无忌讳。

二八大杠的时代早已过去，后来换了摩托车，再后来为了蓝天白云，如同蚁群似的电动车，既成了问题，也成了风景。

穿着拖鞋，光着膀子的老大爷，料想他不是上过战场，就是修过解放汽车吧。每个人都有故事，每个故事却被时光夺走，早已不属于个人。留下的是岁月的痕迹，积累了市井的情绪。

一叶扁舟奔柳岸流，残枝梅已物华休。

暮霭万里登临远，相顾无言泪苦多，恁酒笑误真情过。

此缘世誓阑干处，前路尘沉忧思寡。



秋天里最后一片树叶飘飘欲坠，像极了他的样子，我突然开始想念他，我的爷爷。

在我的记忆里，他是一个耄耋老人，因为腿疾，终日瘫在床上，毫无生气。从我记事起，便不喜欢他，我不喜欢他那双丑陋的腿，更不喜欢他用枯树枝般的手抚摸我孩童时稚嫩的脸。

记得第一次走进他的家，我一直躲在父亲的身后，用奇怪的眼神偷偷打量他，他的眼睛很亮，透出一道光，灰暗的墙壁连同他那件褪了色的玄衣被映衬得更加暗淡。我不喜欢，包括他的眼睛，那道光亮和他的微笑都让我很慌张。可是每个周末我都会被父亲带到他的家，他都会用枯树枝般的手抚摸我的脸，用那双如炬的眼睛盯着我看，我撇着嘴，一脸的不情愿。父亲走后，我和那只叫小白的小狗玩，不和他说话，很多时候空气安静得只有狗摩擦地面的声音。我从不主动和他说话，只是他偶尔会唤我，总是用他那细细的拐杖轻轻地敲打地面，小心翼翼地呼唤我：“臭妮儿，过来一下！”我假装听不到，唤的次数多了，我也还是会扭扭捏捏地过去，但是会故意和他保持一定距离，他总是不知道从哪里摸索出一些小玩意，笑咪咪地递给我，他下半身不能动，只是努力地吧胳膊伸长，想要靠

近我。我挺着小肚脐，眼睛偷偷瞟向他的手，好像每一次他都能拿出一些奇怪的小玩意成功吸引我的注意。我貌似不在意，不过佯装不了多久就会迅速地把小东西攥住，停留一会，又马上跑开，随后就听到他咯咯的笑声，我同样不喜欢他的笑声。他向附近的点心铺订了年糕，每天老板娘都送来新出锅的热腾腾的年糕，他一份，我也顺便有了一份，那种糯糯的味道很甜，充斥了我整个童年。我们相安无事，就这样，每个周末我来去，度过了我的小学时代。

上中学后，学业重了，便不用每周去他家。他会时常打来电话，而我不经常接，可能有时候我正在吃那我最爱的红烧茄子，可能有时候正在和同学讨论班上最帅的男生，可能有时候……我记不得了，我只记得我每次都摆摆手，然后继续忙自己的事情。

我的学业越来越繁重，索性父母把家搬到了学校附近，离他的家越来越远。他的身体也越来越不好，病魔通知书下达了一份又一份，我去看他，他还是老样子，裸露着丑陋的双腿，依然试图用他枯树枝般的手抚摸我的脸，我没有躲开，可能已经习惯，神色略带尴尬地看着他笑咪咪的面孔，突然心里有点难受。他还是走了，无声无息，我当时刚参加完一场考试，骑着自行车飞奔到他的家。他躺在床上，依旧那个样子，只不过那天，我哭成了一个傻子。

家里的人都在忙着他的后事，我站在门外茫然若失。吃饭的时候我问父亲，他的腿怎么回事，“抗美援朝，志愿军对地形不熟悉，他是营长就用腿去趟冷水，试深浅，为汽车开路”父亲平静地说，“后来腿就坏了，刚开始总是酸软，大片大片的起皮，后来索性就不能走了，一直瘫

爷爷的年糕

国际学院2016级汉语国际教育专业 宋圆圆

在床上……”我已经听不清父亲后面说了什么了，只觉得，眼前一片模糊……

忙完他的后事，路过年糕店，我停下来，热气腾腾的年糕又要出笼，我望着白茫茫的蒸汽出神。“来买年糕，”老板娘打断了我思绪，“嗯，我准备掏钱，”他一点都不喜欢吃年糕的，还是最疼你。”“他不喜欢？”“嗯，他说年糕总是会粘掉他的假牙。”年糕依然那么甜糯，只是他已不在。

我再也不用担心他用枯树枝般的手抚摸我的脸了，用如炬的眼睛盯着我看了，因为，他永远不会这么做了。

